

Два праздника театра

Получив приглашение на комедию «Лес», которая включена в репертуар Академического Русского Театра Драмы им. Г. Константинова с этого года, мы с женой начали готовиться к визиту в театр заранее. Дело в том, что этой пьесой Александра Островского труппа АРТД открывала 88-й театральный сезон. Но самое главное: накануне художественному руководителю театра Владиславу Константинову были вручены регалии Заслуженного деятеля искусств РФ. Указ о присвоении столь высокого звания подписал президент РФ В.В.Путин, а диплом и медаль вручил Глава республики Марий Эл Зайцев Ю.В. Естественно мне хотелось поздравить своего давнего друга с такой значимой не только для Владислава Георгиевича, но и для всей республики, в первую очередь, для театрального сообщества, наградой.

Мы специально приехали в театр за сорок минут до спектакля. Красная дорожка вела к парадному входу АРТД, у здания которого уже на ступеньках лестницы нас встретили костюмированные актёры с располагающими приветствиями. Просторное фойе было празднично оформлено, актёры одетые в наряды разных театральных спектаклей не отказывали гостям сделать с ними небольшую фотосессию. Сотрудники гардеробной, билетёры, администраторы встретили нас, как старых добрых знакомых. И это действительно так. За многие годы, а точнее десятилетия моей дружбы с театром, я успел подружиться не только с актёрами, но многими сотрудниками театра.

Здороваясь, и на ходу поздравляя всех приветствовавших нас представителей театрального персонала, мы прошли в кабинет Константинова В.Г. и, во время. У него до прибытия официальных лиц из правительства республики и министерства были свободными почти двадцать минут и он не только принял, как всегда с шутками, поздравления и подарки, но и успел обсудить с нами некоторые планы и творческие проекты.

Затем, сопровождаемые Владиславом, мы прошли в фойе второго этажа, который уже наполнился зрителями. Доброжелательные улыбки, взаимные приветствия, красивые наряды гостей и сценические платья актёров на фоне звуков музыки знаменитого белого рояля в исполнении легенды музыкального сообщества города Валентина Царегородцева создавали не просто праздничную, но даже в определённой мере трогательную обстановку.

Извинившись перед Владиславом, (с ним постоянно кто-либо здоровался), я отлучился для того, чтобы побыть в компании актёров, которые с удовольствием фотографировались со мной. Людмила Мансурова в образе Ханумы благосклонно приняла комплименты и вручила мне театральное перо, чтобы я письменно засвидетельствовал свои речи. Обворожительная Юлия Охотникова подарила мне свои целомудренные объятия, а Илья Петров, который стал настоящей звездой труппы, дружески пожал мне руку.

Несколько минут разговора с главным художником театра Леоном Тирацуяном, которому в июле исполнилось 75 лет, позволило мне сделать вывод,

что некоторым творческим людям с годами приходит невероятное количество идей. Им просто некогда считать свои года и думать о старости. А возможно, биологический возраст для человека действительно изменился и раздвинулся.

Можно было бесконечно наслаждаться атмосферой театрального праздника, но зрителей пригласили в зал для просмотра спектакля.

Комедия Островского «Лес» была впервые прочитана автором на одном благотворительном вечере 25 мая 1871 года. С той поры как пьеса о жизни, эмоциях и страстях в глубинке России того времени она ставилась многократно. Режиссёр-постановщик спектакля Александр Мягченков (Москва) в своей инсценировке классической театральной пьесы ввёл в действие спектакля современные приёмы: свет, массовые сцены, музыку и... песни пятидесятых - шестидесятых годов прошлого века. Песни эти называли ранее советскими, но это скорее любимые народом песни и часто исполняемые в те годы. Они не отторгаются сюжетом спектакля, хотя и являются некими «инопланетными» элементами пьесы.

Изменён подход к набору декораций для классических произведений которые, в этом случае, иногда почти отсутствуют. Тем не менее это не повлияло на сценографию постановки, да и акцент зрительского восприятия не изменило. А задача перед режиссёром и актёрами ставилась не простая. Прошло более 150 лет с той эпохи, когда создавалась эта пьеса. Восприятие юмора в обществе изменилось. Но назвать спектакль «Лес» чистой комедией не получится. Слишком драматические и даже философские аспекты поднимал автор, когда создавал театральную пьесу того времени. Только вопросы эти и сейчас актуальны. Меняются времена и общественные уклады, но порывы, страдания, радость и доброта людей остаются. Так было и, надеюсь, будет всегда.

Об этом увлечённо и проникновенно говорили приглашённые гости в антракте и после спектакля в кабинете художественного руководителя Русского драмтеатра.

Все сошлись во мнении, что игра известных актёров Ильи Петрова, Дамира Сафиуллина, Евгении Москаленко, Антона Типикина в решающей мере помогла постановщику решить сложную задачу подачи современному, искущённому зрителю классического произведения. Спектакль довольно продолжителен, но откровенной затянутости не чувствовалось, благодаря тому, что все занятые в спектакле актёры играли с воодушевлением и это во многом способствовало настоящему успеху. После окончания спектакля зрители долго не отпускали актёров, аплодируя им и благодаря улыбками за их настоящее профессиональное мастерство.

За дружеским чаепитием после спектакля в котором приняли участие театральные деятели, представители культурных сегментов города и республики ветераны, говорилось много добрых слов и приятных напутствий. Иванов Константин Анатольевич, который не только участвовал в обсуждении различных театральных и писательских тем, но и задавал направление разговоров, выступал в данном случае не столько в ранге заместителя главы правительства и министра культуры, а как художественный руководитель нашего театра Оперы и Балета, т.е. как коллега не только Владислава Константинова но и многих присутствующих. Это импонировало гостям и все были раскованы и общительны. Поэтому слова

произнесённые Ивановым К.А. в конце вечера: «Мы все - одна команда и наши театральные успехи не могли быть без вашего участия» были восприняты без доли пафоса, а как напутствие к новым свершениям.

Возвращаясь домой, уже в машине, мы с женой продолжали обсуждать такой чудный вечер, настоящий праздник, что в очередной раз нам подарил Русский театр Драмы им. Г.Константинова.